

**Planificación de la Enseñanza
PRÁCTICAS DEL LENGUAJE¹**

**Secuencias de reflexión y sistematización gramatical
2do. ciclo
Sustantivos propios y comunes**

• **Secuencia 1:**

Desde el conocimiento de la ortografía: uso de mayúsculas y minúsculas.

-El docente les dicta a los alumnos oraciones como las siguientes:

El titiritero más famoso de nuestro país fue Javier Villafañe.

Villafañe nació en Buenos Aires.

Visitamos la ciudad de La Plata.

Este anillo es de plata.

Otras palabras o frases pueden ser:

*Odiseo, Caballos de Troya, el título de una obra de mitos como: *Héroes de la mitología griega*. La isla de Creta. Ciudad de Buenos Aires, diario La Nación, nación argentina, Louis Stevenson, las Islas de Hawaii, el planeta Tierra, con los pies en la tierra. Mar del Plata, mar de plata.

-Les pregunta cómo escribieron "Javier Villafañe", "Buenos Aires", "La Plata" y "plata". El docente despeja algunas dudas (si Javier va con "v" o "b"; por ejemplo, ya que el análisis se centrará en el uso de mayúsculas y minúsculas)

¹ Esta secuencia fue elaborada por el equipo de Prácticas del Lenguaje de la Dirección Provincial de Educación Primaria (2008), bajo la coordinación de María Elena Cuter, integrado por Mirta Castedo, Jimena Dib, Cinthia Kuperman, Irene Laxalt, Silvia Lobello, Alejandra Paione, Agustina Peláez, Mónica Rubalcaba y Yamila Wallace.

Va anotando en el pizarrón las palabras tal como los alumnos las escribieron sin validar –por el momento– la escritura de ninguna. Advierte que hay discrepancias, por ejemplo, algunos alumnos escribieron: buenos aires; otros, Buenos aires o Buenos Aires. En otros casos hubo dudas con La Plata y plata.

–Les propone buscar las palabras en algunos textos conocidos (la biografía de Villafañe, un texto de Ciencias Sociales, un mapa) para ver la ortografía de las palabras que escribieron.

–Se realiza una puesta en común de la información recogida. El docente interviene para preguntar en cuáles palabras hay menos dudas acerca del uso de las mayúsculas. Seguramente *Javier Villafañe* no generó dudas, *Buenos Aires* fue encontrada en la biografía del autor o en el mapa con mayúscula; pero algunos discuten sobre la escritura de *La Plata* y *plata* a pesar de las referencias escritas. Varios opinan que es como Buenos Aires o La Pampa, las dos palabras que componen el nombre van con mayúscula, otros se preguntan por qué la misma palabra –plata– va con mayúscula en un caso y en otro no.

–El docente pregunta por qué algunas se escriben con mayúscula y otras con minúscula, anota las palabras dudosas y en qué consisten las dudas.

–Se elabora colectivamente una conclusión provisoria, los alumnos la anotan en sus carpetas o cuadernos. Dicha conclusión se revisa y se completa en otra clase, luego de realizar las siguientes actividades:

a) Para hacer primero en grupo con posterior puesta en común y discusión colectiva¹.

Las palabras Algarrobo, La Higuera, Las Flores y El Manzano están escritas con mayúscula en el siguiente texto.

Si en otro texto se escribieran con minúscula ¿se referirían a las mismas cosas? Para estar seguros, prueben utilizando esos mismos nombres escritos con minúscula en otros ejemplos.

Curiosidades²

En nuestro país hay muchas ciudades con nombres de plantas. Esta lista es un ejemplo:

- Algarrobo, en Buenos Aires, Corrientes y Santiago del Estero.
- La Higuera, en Córdoba y Santa Fe.
- Las Flores, en Buenos Aires, Salta, San Juan y Chaco.
- El Manzano, en Mendoza y Córdoba.

b) Colocá una cruz en la opción que corresponde

	Nunca lleva mayúsculas en medio de la oración.	A veces lleva mayúsculas en medio de la oración.	Siempre lleva mayúsculas en medio de la oración.
SALTA			
CLAVO			
BUENOS AIRES			
BLANCA			
JOSÉ			
CATAMARCA			
MARGARITA			
FORD			
INÉS			
SUEÑO			

c) Leé la noticia y contestá las siguientes preguntas:

MÁS LLUVIA EN CHUBUT

El temporal de nieve que cayó entre el jueves y la madrugada de ayer en la cordillera de Chubut complicó la situación en la región. Hasta ayer a la mañana todavía quedaban 52 evacuados en Las Golondrinas, en el límite con Río Negro. **(Página 12, 19/10/02)**

¿Por qué **Las Golondrinas** lleva mayúscula en esta noticia?

¿Algunas de las palabras que llevan mayúscula podrían llevar minúscula en otro texto?

¿Cuáles?

¿Por qué llevan mayúscula las palabras "El" y "Hasta"?

Compará tus respuestas con las de tu compañero. Traten de llegar a una conclusión con respecto al empleo de las mayúsculas.

–El docente realiza una puesta en común de las actividades realizadas con el propósito de profundizar y revisar la conclusión. Se analizan algunas de las respuestas y ejemplos de los alumnos, por ejemplo "**Blanca** va con mayúscula a veces, cuando es el nombre de una persona o lugar, pero no cuando es un color"; "**Las Flores** va con mayúscula porque es el nombre de una ciudad, pero no si escribimos 'Cortamos las flores'".

- **Secuencia 2**

De la denominación a la expansión de información

–El docente propone a los alumnos analizar algunas oraciones tomadas de textos de los alumnos para presentar al autor cuya obra están leyendo, describir a los personajes de las obras con la que están trabajando (héroes mitológicos, por ej.) o describir un objeto fantástico (en el contexto de producción de escrituras vinculadas a relatos fantásticos leídos). Por ejemplo:

Villafañe viajó por Sudamérica con La Andariega.

Hércules venció a la Hidra.

La pata de mono es un objeto mágico.

–Les propone compararlas con frases como estas otras para analizar si proporcionan la misma información al lector o si algo cambia. Por ejemplo:

Villafañe, el célebre escritor y titiritero, viajó por Sudamérica con La Andariega.

Villafañe viajó por Sudamérica con una carreta conocida como La Andariega.

Hércules, el héroe con más fuerza, venció a la Hidra

Hércules, el hijo de Zeus y Alcmena, venció a la Hidra.

Hércules, el forzudo, venció a la Hidra, un horrible monstruo.

Hércules, el forzudo, venció a la Hidra, un horrible monstruo de nueve cabezas.

Stevenson escribió "El diablo en la botella"

Stevenson, el célebre autor escocés, escribió un relato apasionante titulado "El diablo en la botella".

–Se anotan las respuestas de los alumnos. El docente les propone hacer una lista con los nombres de otros personajes de las obras leídas: Uñoso, Perseo, Teseo, Minotauro, Egeo, Euristeo, Mayor Morris; Sr. White, etc. Analizan que saben de quién se trata en cada caso porque conocen las historias, fuera de ellas, no podrían saber quiénes son ya que el sustantivo propio remite a una significación dentro de un contexto: Matías -el de 4º A-, Ana -mi hermanita-, Hércules, el héroe.

–El docente solicita reemplazar el nombre del personaje o el autor por una construcción que lo designe. Anota las diferentes resoluciones en el pizarrón. Por ejemplo:

Hera quiso matar a Hércules,

La diosa quiso matar a Hércules,

La esposa de Zeus quiso matar a Hércules,

La diosa del matrimonio quiso matar a Hércules.

Stevenson publicó también "La isla del tesoro".

El autor publicó también "La isla del tesoro".

El célebre autor escocés publicó también "La isla del tesoro".

El autor de "El diablo en la botella" publicó también "La isla del tesoro".

Villafañe recorrió el continente con su carreta.

El titiritero recorrió el continente con su carreta.

El escritor y titiritero argentino recorrió el continente con su carreta.

El autor célebre escritor y titiritero argentino recorrió el continente con su carreta.

-Analizan qué palabras utilizaron para reemplazar el sustantivo propio que designa al personaje o al autor. Por ejemplo, para reemplazar a Villafañe: autor, titiritero, escritor y reconocen que estas palabras son sustantivos comunes. ¿Qué información se dan con los diferentes sustantivos comunes? ¿y con el propio? Además del sustantivo común ¿qué otras palabras parecen en la frase y para qué se usan?

El docente pregunta de qué otras maneras se puede decir lo mismo utilizando sustantivos comunes y propios, junto con adjetivos u otras construcciones. Por ejemplo: **Stevenson, el célebre escritor escocés** publicó también *La isla del tesoro*. Los alumnos en parejas o tríos tratan de hacer las combinaciones posibles

-Entre todos, con el docente, revisan las frases que escribieron.

-En los equipos, producen enunciados equivalentes a los anteriores, a propósito de los autores, personajes de cada uno.

Stevenson publicó también *La isla del tesoro*

Stevenson, el autor escocés, publicó también *La isla del tesoro*.

El célebre autor escocés publicó también *La isla del tesoro*.

El célebre autor publicó también *La isla del tesoro*.

El autor de El diablo en la botella publicó también *La isla del tesoro*.



Información complementaria

Los sustantivos propios designan personas o lugares específicos. Los sustantivos comunes se refieren a clases o conceptos y contribuyen a caracterizar a los personajes o lugares. Fuera de contexto, un sustantivo propio puede referir a más de una persona o lugar, pero en contexto, los hablantes y oyentes (o los escritores y lectores) saben a qué persona o lugar se están refiriendo. Puede haber otros Villafañe, pero en el contexto de la biografía relato que se está leyendo, designa inequívocamente al titiritero.

Al reflexionar sobre estas situaciones, se advierte que un sustantivo común no es siempre suficiente para saber de quién o de qué se trata. El "autor" puede ser cualquier autor, son, precisamente, comunes a todos los autores. Hay que agregar, ampliar, "especificar más" para saber de quién o de qué se trata. En el texto, esa otra información puede aparecer en la misma oración, en otra o quedar ausente, dependiendo de qué efecto se quiere provocar. Por eso, el mayor grado de especificación posible es el sustantivo propio, que designa a una persona, lugar u objeto único dentro de una clase.

También es necesario analizar el efecto discursivo de: un texto que inicia con un sustantivo propio o por uno común; que empieza con un sustantivo común, va agregando modificadores y retarda la aparición del propio, etc. Todo ello, en el marco del conocimiento que el escritor está suponiendo del lector virtual.

PARA 6°

Comparar las notas sobre el uso de mayúsculas en sustantivos y adjetivos con información de un diccionario de dudas.

–Entre todos retoman las conclusiones sobre el uso de mayúsculas y los sustantivos propios y comunes. Se retoman los ejemplos, se proponen nuevos para discutir.

Después de discutir algunos ejemplos con apoyo del diccionario de dudas, proponer redactar un caso propuesto por el docente “como si estuviese explicado en el diccionario de dudas”.

Para realizar primero en parejas, cada pareja toma una parte del texto y luego lo hace de manera colectiva.

–El docente reparte una ficha sobre la entrada del uso de mayúsculas del Diccionario Pan Hispánico de Dudas de la Real Academia Española. Disponible en: www.rae.es

Les comenta a los alumnos qué es la Real Academia y por qué sus publicaciones se consultan en caso de dudas sobre la escritura.

También les señala que en este texto de Diccionario van a encontrar información organizada sobre el uso de mayúsculas como la que estuvieron discutiendo, que no todos los diccionarios tienen la misma información. Y les propone subrayar en el texto qué saben de lo que dice el diccionario y pasar a una nota, la información nueva con ejemplos para discutir luego.

–Entre todos, por dictado al docente, pasan las notas sobre la información nueva. Se discute si se relaciona o no con lo que ya saben y cómo convendría anotarla para completar las conclusiones anteriores.

Notas:

¹ Estas actividades de sistematización y parte de la secuencia didáctica fueron retomadas de las propuestas para *4º/5º grados de Aceleración*, del Proyecto de Reorganización de las Trayectorias Escolares de niños con Sobreedad en la Escuela Primaria, Dirección General de Planeamiento, Ministerio de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2004.

² Texto adaptado de *Libromanía 4*. Buenos Aires, Santillana, 2000.p. 35.



MAYÚSCULAS. La escritura normal utiliza habitualmente las letras minúsculas, si bien, por distintos motivos, pueden escribirse enteramente con mayúsculas palabras, frases e incluso textos enteros (→ [2](#)); pero lo usual es que las mayúsculas se utilicen solo en posición inicial de palabra, y su aparición está condicionada por distintos factores (→ [3](#) y [4](#)).

4. Uso de mayúscula inicial independientemente de la puntuación. Se escriben con letra inicial mayúscula todos los nombres propios y también los comunes que, en un contexto dado o en virtud de determinados fenómenos (como, por ejemplo, la antonomasia), funcionan con valor de tales, es decir, cuando designan seres o realidades únicas y su función principal es la identificativa. En otras ocasiones, la mayúscula responde a otros factores, como la necesidad de distinguir entre sentidos diversos de una misma palabra (mayúscula diacrítica), o a razones expresivas o de respeto (mayúscula de respeto). Se escriben con inicial mayúscula las palabras siguientes:

4.1. Los nombres propios de persona, animal y cosa singularizada: *Beatriz, Platero, Tizona* (espada del Cid).

4.2. Los nombres de divinidades: *Dios, Jehová, Alá, Afrodita, Júpiter, Amón*.

4.3. Los apellidos: *Jiménez, García, Mendoza*. Si un apellido español comienza por preposición, o por preposición y artículo, estos se escriben con minúscula cuando acompañan al nombre de pila (*Juan de Ávalos, Pedro de la Calle*); pero si se omite el nombre de pila, la preposición debe escribirse con mayúscula (*señor De Ávalos, De la Calle*). Si el apellido no lleva preposición, sino solamente artículo, este se escribe siempre con mayúscula, independientemente de que se anteponga o no el nombre de pila (*Antonio La Orden, señor La Orden*).



4.4. Los sobrenombres, apodos y seudónimos: *Manuel Benítez, el Cordobés; José Nemesio, alias el Chino; Alfonso X el Sabio; el Libertador; el Greco; el Pobrecito Hablador* (seudónimo del escritor Mariano José de Larra). El artículo que antecede a los seudónimos, apodos y sobrenombres, tanto si estos acompañan al nombre propio como si lo sustituyen, debe escribirse con minúscula: *Ayer el Cordobés realizó una estupenda faena*; por lo tanto, si el artículo va precedido de las preposiciones *a* o *de*, forma con ellas las contracciones *al* (→ [al](#)) y *del* (→ [del](#)): *Me gusta mucho este cuadro del Greco* (no ⊗ *de El Greco*); *El pueblo llano adoraba al Tempranillo* (no ⊗ *a El Tempranillo*).

4.7. Los nombres propios geográficos (continentes, países, ciudades, comarcas, mares, ríos, etc.): *América, África, Italia, Canadá, Toledo, Lima, las Alpujarras, la Rioja* (comarca), *la Mancha* (comarca), *el Adriático, el Mediterráneo, el Orinoco, el Ebro, los Andes, el Himalaya*. Como se ve en los ejemplos, determinados nombres propios geográficos van necesariamente acompañados de artículo, como ocurre con las comarcas, los mares, los ríos y las montañas. En otros casos, como ocurre con determinados países, el uso del artículo es opcional: *Perú* o *el Perú* (→ [el](#), [5](#)). El artículo, en todos estos casos, debe escribirse con minúscula, porque no forma parte del nombre propio. Pero cuando el nombre oficial de un país, una comunidad autónoma, una provincia o una ciudad lleve incorporado el artículo, este debe escribirse con mayúscula: *El Salvador, La Rioja* (comunidad autónoma), *Castilla-La Mancha* (comunidad autónoma), *La Pampa, La Habana, Las Palmas*. Cuando el artículo forma parte del nombre propio no se realiza en la escritura la amalgama con las preposiciones *de* o *a*: *Mi padre acaba de regresar de El Cairo* (no ⊗ *del Cairo*); *Este verano iremos a El Salvador* (no ⊗ *al Salvador*).

Los nombres comunes genéricos que acompañan a los nombres propios geográficos (*ciudad, río, mar, océano, sierra, cordillera, cabo, golfo, estrecho*, etc.) deben escribirse con minúscula: *la ciudad de Panamá, el río Ebro, la sierra de Gredos, la cordillera de los Andes, el cabo de Hornos*. Solo si el nombre genérico forma parte del nombre propio, se escribe con mayúscula inicial: *Ciudad Real, Río de la Plata, Sierra Nevada, los Picos de Europa*. También se escriben con inicial mayúscula algunos de estos nombres genéricos cuando, por antonomasia, designan un lugar único y, por lo tanto,

funcionan a modo de nombre propio. Estas antonomasias están lógicamente limitadas en su uso a la comunidad de hablantes que comparten una misma geografía, para los que la identificación de la referencia es inequívoca, como ocurre, por ejemplo, entre los chilenos, con *la Cordillera* (por la cordillera de los Andes) o, entre los españoles, con *la Península* (por el territorio peninsular español) o *el Estrecho* (por el estrecho de Gibraltar). El hecho de escribir *Península Ibérica* con mayúsculas se debe a que con esta expresión nos referimos a una entidad de carácter histórico-político, y no a un mero accidente geográfico.

4.9. Los sustantivos y adjetivos que forman parte del nombre de determinadas zonas geográficas, que generalmente abarcan distintos países, pero que se conciben como áreas geopolíticas con características comunes: *Occidente, Oriente Medio, Cono Sur, Hispanoamérica, el Magreb.*

4.10. Los nombres de vías y espacios urbanos. Al igual que en el caso de los nombres geográficos, solo el nombre propio debe ir escrito con mayúscula, y no los nombres comunes genéricos que acompañan a este, como *calle, plaza, avenida, paseo*, etc., que deben escribirse con minúscula: *calle (de) Alcalá, calle Mayor, plaza de España, avenida de la Ilustración, paseo de Recoletos*. Sin embargo, se escribirán en mayúscula los nombres genéricos de vías o espacios urbanos procedentes del inglés: *Oxford Street, Quinta Avenida, Central Park*, como es usual en esa lengua.

4.11. Los nombres de galaxias, constelaciones, estrellas, planetas y satélites: *la Vía Láctea, la Osa Mayor, la Estrella Polar, Venus, Ganimedes*. Las palabras *Sol* y *Luna* solo suelen escribirse con mayúscula inicial en textos científicos de temática astronómica, en los que designan los respectivos astros: «*Entre la esfera de fuego y la de las estrellas fijas están situadas las esferas de los distintos planetas, empezando por la esfera de la Luna y, a continuación, las esferas de Mercurio, Venus, el Sol, Marte, Júpiter y Saturno*» (Torroja *Sistemas* [Esp. 1981]); pero, excepto en este tipo de textos, se escriben normalmente con minúscula: *El sol lucía esplendoroso esa mañana; Entra mucho sol por la ventana; Negros nubarrones ocultaron la luna por completo; Me pongo muy nervioso cuando hay luna llena*. La palabra *tierra* se escribe con mayúscula cuando designa el planeta: «*Dios le hizo ver las*

estrellas jamás vistas desde la Tierra» (Fuentes Naranjo [Méx. 1993]); pero con minúscula en el resto de sus acepciones: El avión tomó tierra; Esta tierra es muy fértil; He vuelto a la tierra de mis mayores.

4.12. Los nombres de los signos del Zodiaco: *Aries, Géminis, Sagitario*; también los nombres alternativos que aluden a la representación iconográfica de cada signo: *Balanza* (por *Libra*), *Toro* (por *Tauro*), *Carnero* (por *Aries*), *Gemelos* (por *Géminis*), *Cangrejo* (por *Cáncer*), *Pez* (por *Piscis*), *Escorpión* (por *Escorpio*), *León* (por *Leo*), *Virgen* (por *Virgo*). Se escriben con minúscula, en cambio, cuando dejan de ser nombres propios por designar, genéricamente, a las personas nacidas bajo cada signo: *Raquel es sagitario; Los géminis son muy volubles.*

4.13. Los nombres de los cuatro puntos cardinales (*Norte, Sur, Este, Oeste*) y de los puntos del horizonte (*Noroeste, Sudeste, etc.*), cuando nos referimos a ellos en su significado primario, como tales puntos, o cuando forman parte de un nombre propio: *La brújula señala el Norte; La nave puso rumbo al Noroeste; Corea del Norte; la Cruz del Sur.* También se escriben con mayúsculas los casos de *Polo Norte* y *Polo Sur*. Sin embargo, cuando los nombres de los puntos cardinales o de los puntos del horizonte están usados en sentidos derivados y se refieren a la orientación o la dirección correspondientes, se escribirán en minúscula: *el sur de Europa, el noroeste de la ciudad, el viento norte.* También se escribirán en minúscula estos puntos cuando estén usados en aposición: *latitud norte, hemisferio sur, rumbo nornoroeste.* En el caso de las líneas imaginarias, tanto de la esfera terrestre como celeste, se recomienda el uso de la minúscula: *ecuador, eclíptica, trópico de Cáncer.*

4.14. Los sustantivos y adjetivos que componen el nombre de entidades, organismos, departamentos o divisiones administrativas, edificios, monumentos, establecimientos públicos, partidos políticos, etc.: *el Ministerio de Hacienda, la Casa Rosada, la Biblioteca Nacional, el Museo de Bellas Artes, la Real Academia de la Historia, el Instituto Caro y Cuervo, la Universidad Nacional Autónoma de México, la Facultad de Medicina, el Departamento de Recursos Humanos, el Área de Gestión Administrativa, la Torre de Pisa, el Teatro Real, el Café de los Artistas, el Partido Demócrata.* También se escribe

con mayúscula el término que en el uso corriente nombra de forma abreviada una determinada institución o edificio: *la Nacional* (por *la Biblioteca Nacional*), *el Cervantes* (por *el Instituto Cervantes*), *la Complutense* (por *la Universidad Complutense*), *el Real* (por *el Teatro Real*).

4.15. Los nombres de los libros sagrados y sus designaciones antonomásticas: *la Biblia*, *el Corán*, *el Avesta*, *el Talmud*, *la(s) Sagrada(s) Escritura(s)*. También los nombres de los libros de la Biblia: *Génesis*, *Levítico*, *Libro de los Reyes*, *Hechos de los Apóstoles*.

4.17. La primera palabra del título de cualquier obra de creación (libros, películas, cuadros, esculturas, piezas musicales, programas de radio o televisión, etc.); el resto de las palabras que lo componen, salvo que se trate de nombres propios, deben escribirse con minúscula: *Últimas tardes con Teresa*, *La vida es sueño*, *La lección de anatomía*, *El galo moribundo*, *Las cuatro estaciones*, *Las mañanas de la radio*, *Informe semanal*. En el caso de los títulos abreviados con que se conocen comúnmente determinados textos literarios, el artículo que los acompaña debe escribirse con minúscula: *el Quijote*, *el Lazarillo*, *la Celestina*.

4.22. Los nombres de marcas comerciales. Las marcas comerciales son nombres propios, de forma que, utilizados específicamente para referirse a un producto de la marca, han de escribirse con mayúscula: *Me gusta tanto el Cinzano como el Martini*; *Me he comprado un Seat*; pero cuando estos nombres pasan a referirse no exclusivamente a un objeto de la marca en cuestión, sino a cualquier otro con características similares, se escriben con minúscula: *Me aficioné al martini seco en mis años de estudiante* (al vermi seco, de cualquier marca).

4.23. Las palabras que forman parte de la denominación oficial de premios, distinciones, certámenes y grandes acontecimientos culturales o deportivos: *el Premio Cervantes*, *los Goya*, *la Gran Cruz de la Orden de Alfonso X el Sabio*, *la Bienal de Venecia*, *la Feria del Libro*, *los Juegos Olímpicos*. Por lo que respecta a los premios, cuando nos referimos al objeto material que los representa o a la persona que los ha recibido, se utiliza la minúscula: *Esa*

actriz ya tiene dos goyas; Ha colocado el óscar encima del televisor; Esta noche entrevistan al nobel de literatura de este año.

4.24. Los sustantivos y adjetivos que forman el nombre de disciplinas científicas, cuando nos referimos a ellas como materias de estudio, y especialmente en contextos académicos (nombres de asignaturas, cátedras, facultades, etc.) o curriculares: *Soy licenciado en Biología; Me he matriculado en Arquitectura; El profesor de Cálculo Numérico es extraordinario.* Fuera de los contextos antes señalados, se utiliza la minúscula: *La medicina ha experimentado grandes avances en los últimos años; La psicología de los niños es muy complicada.* Los nombres de asignaturas que no constituyen la denominación de una disciplina científica reciben el mismo tratamiento que si se tratase del título de un libro o de una conferencia, esto es, solo la primera palabra se escribe con mayúscula: *Introducción al teatro breve del siglo XVII español, Historia de los sistemas filosóficos.* También se escriben con mayúscula los sustantivos y adjetivos que dan nombre a cursos, congresos, seminarios, etc: *1.º Curso de Crítica Textual, XV Congreso Mundial de Neonatología, Seminario de Industrias de la Lengua.*

4.26. Los nombres de edades y épocas históricas, cómputos cronológicos, acontecimientos históricos y movimientos religiosos, políticos o culturales: *la Edad de los Metales, la Antigüedad, la Edad Media, la Hégira, el Cisma de Occidente, la Contrarreforma, la Primera Guerra Mundial, la Revolución de los Claveles, el Renacimiento.* Igualmente se escriben con mayúscula los sustantivos que dan nombre a eras y períodos geológicos: *Cuaternario, Mioceno, Pleistoceno, Jurásico.* El adjetivo especificador que acompaña, en estos casos, a los sustantivos *Revolución* e *Imperio* se escribe con minúscula: *la Revolución francesa, el Imperio romano.*

4.31. Los títulos, cargos y nombres de dignidad, como *rey, papa, duque, presidente, ministro,* etc., que normalmente se escriben con minúscula (→ [6.9](#)), pueden aparecer en determinados casos escritos con mayúscula. Así, es frecuente, aunque no obligatorio, que estas palabras se escriban con mayúscula cuando se emplean referidas a una persona concreta, sin mención expresa de su nombre propio: *El Rey inaugurará la nueva biblioteca; El Papa visitará la India en su próximo viaje.* Por otra parte, por razones de respeto,

los títulos de los miembros de la familia reinante en España suelen escribirse con mayúscula, aunque vayan seguidos del nombre propio de la persona que los posee, al igual que los tratamientos de *don* y *doña* a ellos referidos: *el Rey Don Juan Carlos, el Príncipe Felipe, la Infanta Doña Cristina*. También es costumbre particular de las leyes, decretos y documentos oficiales, por razones de solemnidad, escribir con mayúsculas las palabras de este tipo: *el Rey de España, el Jefe del Estado, el Presidente del Gobierno, el Secretario de Estado de Comercio*. Por último, es muy frecuente que los cargos de cierta categoría se escriban con mayúscula en el encabezamiento de las cartas dirigidas a las personas que los ocupan.

4.32. En textos de carácter publicitario, propagandístico o similar, es frecuente la aparición de mayúsculas no justificadas desde el punto de vista ortográfico, así como el fenómeno inverso, esto es, la aparición de minúsculas donde las normas prescriben la mayúscula. Estos usos expresivos o estilísticos, cuya finalidad es llamar la atención del receptor para asegurar así la eficacia del mensaje, no deben extenderse, en ningún caso, a otro tipo de escritos.

4.33. También es habitual que en textos pertenecientes a ámbitos particulares se escriban con mayúscula las palabras que designan conceptos de especial relevancia dentro de esos ámbitos. Así, por ejemplo, es normal ver escritos con mayúscula, en textos religiosos, palabras como *Sacramento, Bautismo, Misa*; o, en textos militares, las palabras *Bandera* o *Patria*. Estas mayúsculas, que no deben extenderse a la lengua general, obedecen únicamente a razones expresivas o de respeto.

Disponible en Internet:

En <http://buscon.rae.es/dpdI/SrvltGUIBusDPD?lema=may%FAsculas#47>