

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA INSPECCIÓN NACIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA - CEIP

1- La Educación Artística como una forma de conocimiento

Acaso, M. (2009) La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual. Madrid. Catarata.

Aguirre, I. (2005). Teorías y prácticas en Educación Artística. Barcelona: Octaedro.

Aguirre, Imanol. "Hacia un imaginario para el futuro en educación artística".
Publicado: sin fecha. Consultado: 27 de abril de 2012.
<https://grupodeestudiopij.wikispaces.com/file/view/Aguirre.HacialImaginario.doc>

Aguirre, Imanol. Modelos formativos en educación artística: Imaginando nuevas presencias para las artes en educación. Web Universidad Pública de Navarra.
Publicado: 8 de julio de 2006. Consultado: 4 de mayo 2012.

Aguirre, Imanol. "Contenidos y enfoques metodológicos de la educación artística"
Publicado: sin fecha. Consultado: 4 de mayo de 2012.
<http://enobserva.wordpress.com/contenidos-y-enfoques-metodologicos-de-laeducacion-artistica/>

ANEP (2008) Programa de Educación Inicial y Primaria. Montevideo: Rosgal

Arnheim, R. (1954). Arte y percepción visual. Madrid: Alianza Editorial (2005).

Arnheim, R. (1989). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós (2014).

Asensio, M., Pol, E., Sánchez, E. (1998) El aprendizaje del conocimiento artístico UAM Ediciones, Madrid

Augustowsky, G., Massarini, A., Tabakman, S. (2008) Enseñar a mirar imágenes en la escuela. Bs. As. Tinta Fresca

Bamford, A. (2009) "El factor ¡wuaw! El papel de las artes en la educación" Ed. Octaedro, Barcelona.

Barbe-Gall, F. (2009) Cómo hablar de arte a los niños. Ed. Nerea, Donostia.

BARBOSA, ANA MAE (2002). Arte, educación y reconstrucción social. Cuadernos de Pedagogía 312, 56-58, Barcelona

Bentancor, D., Lacuesta, A., Pérez, S. (2008) La Educación Artística: desafío y posibilidad de transformación. En II Congreso Nacional e Internacional de Formación Docente. Dirección de Formación y Perfeccionamiento Docente. ANEP-CODICEN

Ciffone, S. (coord.) (2013) El conocimiento artístico en la escuela. Enseñar y aprender Artes Visuales, Música, Expresión Corporal, Teatro y Literatura. Montevideo: Camus Ediciones

del Rio, V. (2007) La educación artística ante el fraude del conocimiento. Texto introductorio a la publicación: "Estrategias críticas para la educación en el arte contemporáneo", (Olga Fernández – Víctor del Rio) Valladolid, emergentes", Editorial Biblos, Colección Investigaciones y ensayos, Buenos Aires"

Dewey, J. (1934). El arte como experiencia. Barcelona: Paidós (2008).

Dussel, I., Gutiérrez, D. (Eds.) (2006) Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen. Buenos Aires: Manantial.

Efland, A. D. (1990). Una historia de la educación del arte. Barcelona: Paidós (2002)

Efland, A. D. (2002). Arte y cognición. La integración de las artes visuales en el currículum. Barcelona: Octaedro

Efland, A., Freedman, K., Stuhr, P. (2003) La educación en el arte posmoderno. España: Paidós

Eisner, E. W. (1972). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós (1995).

Eisner, E. W. (2002). El arte y la creación de la mente. Barcelona: Paidós (2004).

Escobar Rodríguez, I.- Conocimientos Fundamentales para la formación artística – Unam – México 2009

Fernández, Aurora (2006): "Otro mundo es posible ¿qué puede el arte?", Revista de Estudios Visuales, n°4, diciembre

Freedman, K. (2003). Enseñar la cultura visual. Barcelona: Octaedro (2006).

FREEDMAN, K. (2003) Perspectivas sociales de la educación en arte: un nuevo marco para redefinir una asignatura del plan de estudios II Jornadas de Cultura Visual. Fundación La Caixa. Barcelona

Freedman, Kerry, Arthur Efland y Patricia Stuh (2003): La educación en el arte posmoderno, Buenos Aires, Paidós.

- Gardner, H. (1982). Arte, mente y cerebro. Barcelona: Paidós (2005).
- GEERTZ, C (1983). El arte como sistema cultural. En Conocimiento local, Ensayos sobre la interpretación de las culturas. Barcelona: Paidós (1994)
- Hargreaves, D.J.(2002) "Infancia y educación artística", Ed.Morata S.L. Madrid.
- Hegel, F. (2006) Estética. Sistema de las Artes. Libertador: Buenos Aires.
- Hernández, F. (2000).Educación y Cultura visual. Octaedro: Barcelona.
- HERNÁNDEZ, F (2002) Repensar la educación de las artes visuales. Cuadernos de Pedagogía, 312 (52-55).
- Hernández, Fernando (2007) Espigador@s de la cultura visual, Barcelona, Octaedro
- Jiménez, L, Aguirre, I., Pimentel, L. (Coordinadores)- Educación artística, cultura y ciudadanía Fundación Santillana/OEI – Madrid 2015
- Logan, L.M. y Logan, V.G. (1980). Estrategias para una enseñanza creativa. Barcelona: Oikos Tau.
- Lowenfeld, V., Brittain, L. (1947). Desarrollo de la capacidad creadora. Buenos Aires: Kapelusz (1977).
- Marín Videl, R. (2005) Investigación en educación artística. Universidad de Granada y Universidad de Sevilla
- Martín Aguado, M. - La Educación Artística Plástica en el momento actual, objeto de investigación y materia de estudio. Universidad de Salamanca/ Facultad de Educación
- Martín del Campo Ramírez, S. El papel de la educación artística en el desarrollo integral del educando. Artículo publicado en la revista Educar Número 15 Educación Artística,
<http://www.jalisco.gob.mx/srias/educacion/consulta/educar/dirrseed.html>
- Martínez, L., Gutiérrez, R., Escaño, C. (coords.)(2008) "Nuevas propuestas en educación artística", Universidad de Málaga
- MEC (2012) Arte y Educación. Geografía de un vínculo. Ponencias de la 1era Bienal de Educación Artística Maldonado 2012
- Minist.Educ.Colombia (2008) "Arte, Cultura y Patrimonio" Orientaciones Pedagógicas para la Educación Artística y Cultural Educación Preescolar, Básica y Media, Colombia.

Ministerio de Educación y Cultura (2009) Ley General de Educación. Ley N° 18437. Montevideo: IMPO

Ministerio de Educación y Cultura. Comisión de Arte y Educación. Aportes al Debate Educativo 2005- 2007 disponible en <http://educacion.mec.gub.uy/boletin7/educacionyarte.pdf>

Miranda, F., Vicci, G. (2011) Pensar el arte y la cultura visual en las aulas. Montevideo. Santillana

Miranda, F. (2013) Educación y Cultura Visual. Barcelona: Octaedro bolsillo

Oliveras, E. (2011) Cuestiones de arte contemporáneo. Hacia un nuevo espectador en el S.XXI. Buenos Aires: Emecé

Read, H. (1982) La educación por el arte. Madrid: Paidós.

Sarle, P., Ivaldi, E., Hernandez, L (2014) Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias. OEI – Madrid.

Ros, N. – El lenguaje artístico, la educación y la creación – Univ .Nac. del Centro, Bs. As. Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653)

Ronderos, M., Mantilla M. (1997)- Serie lineamientos curriculares Educación Artística – Mec/CEINAR – Bogotá

Touriñán López, J. M. (Ed.) (2010). Artes y Educación. Fundamentos de Pedagogía mesoaxiológica. La Coruña: Netbiblo

2- La incidencia de la Educación Artística en la construcción de la subjetividad

Arnheim, R. (1989). Nuevos ensayos sobre psicología del arte. Madrid: Alianza

Augustowsky, G. (2012) El Arte en la enseñanza. Buenos Aires: Paidós

Cullen, C. (1997) Críticas de las razones de educar. Buenos Aires: Paidós.

Cullen, C. (2004) Perfiles ético- políticos de la educación. Buenos Aires: Paidós.

Cullen, C. (2009) Entrañas éticas de la identidad docente. Buenos Aires: Icrj docencia

Rancière, J. (2002). La división de lo sensible. Estética y política. Salamanca: Consorcio Salamanca.

Rancière, J. (2005). Sobre políticas estéticas. Barcelona: Museu d'Art Contemporani de Barcelona y Universidad Autónoma de Barcelona.

Skliar, C. (2017) Pedagogía de las diferencias. Buenos Aires: novedue/perfiles

Skliar, C., Téllez, M. (2008) Conmover la educación. Buenos Aires: Noveduc

VYGOTSKY, L. S.(1972) Psicología del arte. Barcelona: Seix-Barral

VYGOTSKY, L. S.(1982) La imaginación y el arte en la infancia. Madrid: Akal.

3- El aporte de la Educación Artística para la comprensión y la transformación emancipatoria de la realidad individual y colectiva en clave de participación.

Abad, J. (2012) Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración. En http://www.oei.es/artistica/experiencia_estetica_artistica.pdf (Consultado el 6 de junio de 2013).

Barbosa, Ana M.(2009) Arte, cultura y educación. Ponencia presentada en el Encuentro Nacional de Arte, Diversidad Cultural y Educación. Facultad de Arte PUCP, Perú.

COCA, P. (coord.)(2006) Arte contemporáneo y educación: un diálogo abierto Junta de Castilla y León.

de Sousa Santos, Boaventura. (2006) Capítulo I. La Sociología de las Ausencias y la Sociología de las Emergencias: para una ecología de saberes. En publicación: Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social. (encuentros en Buenos Aires). Agosto.2006. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/edicion/santos/Capitulo%20I.pdf>

Freire, P. (2005) Pedagogia da autonomia. Sao Paulo: Paz e Terra

Freire, P. (1990) El proceso de alfabetización política. En: Freire, P. (1990) La naturaleza política de la educación. Cultura, poder y liberación. Paidós: Barcelona.

Giroux, H. (1995) La pedagogía de frontera en la era del posmodernismo. En: De Alba, A. (1995) Posmodernidad y educación. México: CESU.

Morris, Pablo (2013) Estudio sobre el aporte de la educación artística a las competencias laborales transversales. Santiago: Asesorías para el Desarrollo y Consejo de la Cultura y las Artes.

Rancière, J. (2011) El espectador emancipado. Buenos Aires: Bordes Manantial

Rebellato, J. (2008) Ética de la liberación. Montevideo: Nordan

Renshaw, A. Fletcher, A., Williams, G. (2006) El abc del arte para niños. Phaidon, London (R.U.)

Reyes, R. (1987) ¿Para qué futuro educamos? Montevideo: Ediciones de la Banda Oriental

Sosa, J. (1943) Los fundamentos de la nueva pedagogía. Buenos Aires: Américalee.

Sosa, J. (1950) La expresión creadora del niño. Buenos Aires: Poseidón.

4- La Educación Artística como oportunidad para la apropiación de los bienes culturales en una sociedad inclusiva.

Aguirre, I. Arriaga, A., González-Vida, R., Marcellán, I., Calvelhe, L. y Olaiz, I. (2015). Saberes y espacios de interacción de los jóvenes productores de cultura visual. En I. Aguirre (Coord.), + q knsmidrs d imgns: Mapeando evaluando la investigación sobre jóvenes productores de cultura visual. mor thN img cnsms: Mapping and Evaluating Research on Young People as Visual Culture Producers (pp. 45-62). Pamplona: Pamiela-Edarte (UPNA). Disponible en: www.edarte.org

ANTÚNEZ, N., ÁVILA, N., ZAPATERO, D. (2008)-El arte contemporáneo en la educación artística Madrid: Ed.Eneida

Brunner, J. (2015) La educación, puerta de la cultura. Madrid: Editorial Antonio Machado Libros.

Dewey, J. (1965) Libertad y cultura. México: Editorial Uteha

Lespada, Juan Carlos “Educación por el arte en comunidades desfavorecidas” Disponible en www.fundacion-magister.org.ar

Mora Muñoz, J. Osses Bustingorry, S. (2012) "Educación Artística en la formación integral" en *Estud. pedagóg.* vol.38no.2 Valdivia. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-07052012000200020>

FREEDMAN, K. (2006) *Ensenar la cultura visual. Currículum, estética y la vida social del arte*. Barcelona: Ed. Octaedro

Kandinsky, V. (1911) *De lo espiritual en el arte*. Madrid: Editorial Planeta (reedición 1996)

Lapolla, Paulina, Mariana Mucci y María Arce (2016) *Experiencias artísticas con instalaciones*. Buenos Aires: Novedades educativas.

Lledó, G. (2006) *Arte contemporáneo, educación artística y diversidad cultural en: Marian López Fernández (coord.). Creación y posibilidad. Aplicaciones del arte en la integración social*, pp. 243-284. Madrid, Editorial Fundamentos.

Muñoz, B. (2006) *Salud e interculturalidad en América Latina. Antropología de la salud y crítica intercultural*. Quito: Editorial Abya Yala

Greene, M. (2005). *Liberar la imaginación. Ensayos sobre educación, arte y cambio social*. Barcelona: Graó.

OEI (2002) *Guía para la evaluación y mejora de la educación inclusiva*. Madrid: Editorial Consocio Universitario para la Educación Inclusiva

Paín, S. (1994) *Una psicoterapia por el arte*. Buenos Aires: Editorial Nueva Visión

Puigdellívol, I. (2001) *Educación Especial en la escuela integrada*. Barcelona: Grao

Rickenmann, Renné e Isabelle Mili (2008): "La escucha-descubrimiento y el aprendizaje de la postura de espectador. Contribuciones a una didáctica de la recepción cultural en el medio escolar", revista *Pensamiento, Palabra y Obra*, n°1, vol.1.

Rodríguez, Wanda y Antoinette Alom (2009) *El enfoque sociocultural en el diseño y construcción de una comunidad de aprendizaje*. En revista electrónica *Actividades investigativas en educación*, vol 9, número especial, noviembre.

Stainback, S., Stainback, W. (2001) *Aulas inclusivas. Un nuevo modo de vivir el currículo*. Madrid: Narcea S.A.

UNESCO (2006). *I Conferencia Mundial sobre la Educación Artística, "Educando la creatividad en el siglo XXI"* Lisboa, 6-9 de marzo

Vanoni, E. (2014) Cartografías de la discapacidad. Córdoba: Editorial Brujas

5- Educación Artística y Tecnología: relación dialéctica en la construcción del conocimiento

Angelo, R. (coordinadora) (2013) Educación y Tic. Montevideo: Editorial Camus

Augustovsky, G. (2017) La creación audiovisual en la infancia. Buenos Aires: Paidós.

Báez, M., García, J. (compiladores) (2013) Aportes para (re)pensar el vínculo entre Educación y TIC en la región. Montevideo: Flacso Uruguay

Carnoy, M. Las Tic en la enseñanza: posibilidades y retos. Disponible en: http://www.uoc.edu/inaugural04/esp/index_content.html

Cibrián de la Serna (2011) Procesos educativos con Tic's en la sociedad del conocimiento. Madrid: Pirámide

Fullan, M. (2002) Las fuerzas del cambio. Madrid: Akal

Graviz, A., Pozo, J. (1994) Niños medios de comunicación y su conocimiento. Barcelona: Herder.

Miranda, F. Vocci, G. (2015) Artes Visuales. Tecnologías, contenidos y aprendizajes en la cultura visual y el arte. Montevideo: Santillana

BIBLIOGRAFÍA NUEVA

Acaso, María (2013) Reduolution Hacer la revolución en la educación. Buenos Aires: Paidós.

Alsina, Pep y Giráldez, Andrea (2012) 7 ideas clave. La competencia cultural y artística. Barcelona: Graó

Aragay, Xavier (2017) Reimaginando la educación Barcelona: Paidós

Davini, María Cristina (2015) La formación docente en cuestión: política y pedagogía. Buenos Aires: Paidós.

Fernández, Alicia (2014) Los idiomas del aprendiente. Buenos Aires: Nueva Visión.

Ferrer, Isabel (2012) La artesanía de la comunicación. Barcelona: Graó.

Fullan, Michael (2002) Los nuevos significados del cambio en la educación. Barcelona: Octaedro.

Giroux, Henry (2012) La educación y la crisis del valor de lo público. Montevideo: Criatura editora.

Harf, Ruth (2016) Educar con coraje. Buenos Aires: Noveduc.

Immordino-Yang, Mary (2016) Emociones, aprendizajes y el cerebro. Buenos Aires: Aique.

Minnicelli, Mercedes (2013) Ceremonias mínimas Una apuesta a la educación en la era del consumo. Rosario: Homos Sapiens.

Pérez Gómez, Ángel (2017) Pedagogías para tiempos de perplejidad. Rosario: Homo Sapiens.

Perrenoud, Philippe (2014) La organización pedagógica. Madrid: Editorial Popular.

Pozo, Juan Ignacio (2016) Aprender em tiempos revueltos. Madrid: Alianza.

Ranciere, Jacques (2018) El maestro ignorante Barcelona: Edhasa.

Skliar, Carlos (2007) La educación (que es) del otro. Argumentos y desierto de argumentos pedagógicos. Buenos Aires: Noveduc.

Bibliografía para apoyo de fundamentación parte B de la Prueba Práctica Didáctica

Anijovich, R., Mora S. (2009) Estrategias de Enseñanza. Otra mirada al quehacer en el aula. Buenos Aires: Aique Educación.

Anijóvich, Rebeca (2010) La evaluación siginificativa. Buenos Aires: Paidos.

Anijovich, Rebeca y Cappelletti, Graciela (2017) LA evlauación como oportunidad. Buenos Aires: Paidós.

Brailovsky, Daniel Didáctica del nivel inicial en clave pedagógica

Calaf Roser, F. (2010) Cómo enseñar arte en la escuela. Madrid: Editorial Síntesis

Camilloni, A y otros (2001) Corrientes didácticas contemporáneas. Buenos Aires: Paidós.

Camilloni, A. (2007) El saber didáctico. Buenos Aires: Paidós

Candia, María Renée (2010) La planificación en la educación infantil. Buenos Aires: Novedades educativas.

Díez Navarro, María del Carmen (2002) El piso de debajo de la escuela. Los afectos y las emociones en el día a día de la escuela infantil. Barcelona: Graó.

Diker Gabriela y Flavia Terigi (1997) La formación de maestros y profesores: hoja de ruta. Buenos Aires: Paidós.

Frigerio, G. Poggi, M. (1992) Las instituciones educativas. Cara y Ceca. Buenos Aires: Troquel.

Frigerio, G. (2001). Los bordes de lo escolar. En: Duschatzky, S., Birgin, A. ¿Dónde está la escuela? Ensayos sobre la gestión institucional en tiempos de turbulencia. Buenos Aires: Ediciones Manantial.

Frigerio, Graciela, Daniel Korinfeld y Carmen Rodríguez (2017) Trabajar en instituciones: los oficios del lazo. Buenos Aires: Noveduc.

Gvirtz, S., Palamidesi, M. () El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza. Buenos Aires: Aique

Harf, Ruth y Delia Azzerboni (2014) Construcción de liderazgos en la gestión educativa. Buenos Aires: Novedades educativas.

Lasida, Javier, Mora Podestá y Marcos Sarasola (2015) La calidad pedagógica en los centros educativos. Montevideo: Santillana.

LESPADA, Juan Carlos. Educación por el Arte. Fundamentos y prácticas. Disponible en www.fundacion-magister.org.ar

Litwin, E. (2008). El oficio de enseñar. Condiciones y contextos. Buenos Aires: Paidós.

Marín, R. (2003) Didáctica de la Educación Artística. España: Pearson

Méndez, María Fernanda (2013) Escenarios lúdicos y de aprendizaje. Buenos Aires: Puerto creativo.

Nemiña, Gabriela (2014) Malestar, deseo y saber. Buenos Aires: Noveduc.

PILAR LACASA, MAGALI PASERO (2009) Más allá de un viaje por el arte. Explorando el desarrollo del programa Didáctica del Arte y del Patrimonio Madrid: Universidad de Alcalá. Servicio de Publicaciones

Pastor, Carmen Alba (2016) Diseño Universal para el aprendizaje: educación para todos y prácticas de enseñanza inclusiva. España: Morata

Pitluck, L. (2006) La planificación didáctica en el nivel inicial. Rosario: Homo Sapiens.

Pitluck, Laura (2015) Rol docente. Montevideo: Camus Ediciones

Pitluck, Laura (2018) La centralidad del juego en la educación inicial. Rosario: Homo Sapiens.

Podestá María Eugenia y Gabriela García Tavernier (2018) Bienestar, emociones y aprendizajes. Buenos Aires: Aique.

Presidencia . Oficina de Planeamiento y Presupuesto. (2014) Marco Curricular para la atención y educación de niñas y niños uruguayos.

Pujolas, Pere (2003) Aprender juntos alumnos diferentes. Los equipos de aprendizaje cooperativo en el aula. Barcelona: Octaedro.

Ravela, Pedro, Beatriz Picaroni y Graciela Loureiro (2017) Cómo mejorar la evaluación en el aula. Montevideo: Grupo Magro.

Sarlé, Patricia (2010) Lo importante es jugar. Rosario: Homo Sapiens.

Santos Guerra, M. (2006) La escuela que aprende. Madrid: Morata

Soto, C., Violante, R. (2016) Experiencias estéticas en los primeros años. Reflexiones y propuestas de enseñanza. Argentina: Paidós.

Zabalza Miguel (2016) Educación inicial y territorio. Rosario: Homo Sapiens.

BIBLIOGRAFÍA DE CARÁCTER DISCIPLINAR

Artes Visuales

Acaso, María (2006) El lenguaje visual. Barcelona: Paidós.

Bird, Michael. (2012) 100 ideas que cambiaron el arte. Barcelona: Blume.

Breu, R., Ambrós, A. (2011) El cine en la escuela. España: Grao

Gómez, J. R (2008) Nuevos lenguajes en educación artística: La performance. En <http://www.juntadeandalucia.es/averroes/html/adjuntos/2008/05/28/0004/performance.pdf> (Consultado el 5 de junio de 2013).

Guasch, A. (2011), El arte último del siglo XX. Del posminimalismo al lo multicultural. Madrid: Alianza.

Hernández Belver, M. (ed) (2000) Educación artística y arte infantil. Madrid: Ed Fundamentos.

Jiménez, L., Aguirre, I., Lucía, G., Pimentel (Coord.) (2009) Educación artística, cultura y ciudadanía, Madrid: Santillana.

Miranda F. y Vicci, G. (comp.) (2005) La Educación artística pre-universitaria. Montevideo: UDELAR.

Danza

Abad Carlés, A. (2015) Historia del Ballet y la danza moderna. Barcelona: Alianza Editorial.

Baril, J. (1987) La danza moderna. Barcelona: Paidós

Calmels, D. (2009) Infancias del cuerpo. Argentina: Ediciones Puerto Creativo

Ehrlich, L. (2012) Encastres: propuesta para una escuela en juego. Aportes al trabajo del Maestro Comunitario.

Expresión Corporal

Akoschky, J y otros. (1998) Artes y Escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística. Bs. As. –

Barcelona – México: Paidós

Barrán, José Pedro . (1990) Historia de la sensibilidad en el Uruguay.

Tomos I y II. Montevideo: Bando Oriental.

Bernard, M. (1985) El cuerpo. Barcelona: Paidós.

Bertherat, Thérèse. (1972) El cuerpo tiene sus razones. Barcelona: Ed. Argos Bergara.

Bertherat, Thérèse. (1993) La guarida del tigre. Barcelona: Paidós.

Brikman, Lola. (2001) El lenguaje del movimiento corporal. Buenos Aires: Lumen.

Brum, Julio, Mariela Celentano y Celeste Zerpa. (1996)

Sonando... ando. Relato de una experiencia. Montevideo:

Ediciones de ITUMP.

Calmels, Daniel (2018) El juego corporal. Buenos Aires: Paidós.

Calmels, Daniel (2014) El cuerpo cuenta. Rosario: Homo Sapiens.

Calmels, Daniel (2004) Juegos de crianza. Buenos Aires. Biblos.

Díaz, Marisa y Origlio Fabrizio (2017) Expresión Corporal en la educación inicial. Buenos Aires: Puerto creativo.

Eisner, E. W. (1995) Educar la visión artística. Barcelona: Paidós

Fernández, Alicia. (s/d) La sexualidad atrapada de la señorita maestra. Buenos Aires:

s/d

Fernández, A. (2002) La inteligencia atrapada. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Gardner, H. (1994) Educación artística y desarrollo humano. Barcelona: Paidós.

Gardner, H. (1993) Inteligencias múltiples. Quito: Paidós.
Giraldés, M. (s/d) Didáctica de la Expresión Corporal. Buenos Aires: s/d.
Gubbay, M., Kalmar, D. (2016) El movimiento en la educación. El arte de las consignas en la Expresión Corporal, la comunicación y otras disciplinas. Buenos Aires: Novedades Educativas.
7
Hemsey de Gainza, Violeta y Susana Kesselman.(2003) Música y Eutonía. El cuerpo en estado de arte. Buenos Aires: Lumen.
-
Kalmar, D. (2005) Qué es la expresión corporal. Buenos Aires: Lumen
Kesselman, S. (2005)
El pensamiento Corporal
. México: Lumen, 2005
Porstein, Ana María (2016) Cuerpo, juego, movimiento en el Nivel Inicial. Argentina: Homo Sapiens Ediciones
Stokoe, Patricia y Harf, Ruth (2017) La expresión corporal en el jardín de infantes. Buenos Aires: Novedades educativas.

Música

Aharonián, C. (2004)
Educación, Arte, Música
. Montevideo: Tacuabé
Lurá A., Usandivaras T., (2010) ¿De quién es la música? Experiencias y propuestas para la enseñanza. Buenos Aires: Ediciones Colihue
Ribeiro, M. (2010) Toque y Pase. Una herramienta sonora para el aula. Uruguay: Dinámica ediciones.
Hemsey de Gainza, V. (editora) (1997) La transformación de la Educación Musical a las puertas del Siglo XXI. Buenos Aires: Editorial Guadalupe
Hemsey de Gainza, V.(2013) El rescate de la Pedagogía Musical. Buenos Aires: Lumen
Hemsey de Gainza, V (2013) Construyendo con sonidos. Conciencia y creatividad en la educación musical. Buenos Aires: Lumen
Olivera, R. (2014) Sonidos y silencios. La música en la sociedad. Montevideo: Tacuabé
Routin, Pablo y Dufort, Valentina Cantar (traer datos, Carmen!)
Schafer, M. (1985)
El Rinoceronte en el aula
. Buenos Aires. Ricordi.

Literatura

ALVARADO
,Maite(2013).
Escritura e invención en la escuela-

México- Fondo de Cultura Económica.
ANDRUETTO , María Teresa(2009)
Hacia una literatura sin adjetivos.
Córdoba-Argentina –Comunicarte
Andruetto, María Teresa y Lilia Lardone (2011) El taller de escritura creativa.
Córdoba: Comunicarte.
BLANCO
, Lidia (compiladora)(1996).
“Literatura Infantil. Ensayos Críticos”.
Buenos Aires .Ediciones Colihue
BOLAND,
Elisa (2011).
“Poesía para chicos”-
Santa Fe-Argentina. Homosapiens.
CALMELS,DANIEL(2014)
El cuerpo en la escritura
.Buenos Aires.Editorial Biblos.
CALVO, Mercedes (2016).
Literatura Inicial-El arte de las palabras
–Suplemento N°.1 N°.2 y No.3.Revista
Didáctica. Mdeo. Editorial Camus-
CALVO,
Mercedes (2010).
Poesía con niños
. México. Conaculta.
CALVO, Mercedes (2015)
Tomar la palabra-La poesía en la escuela
–México-Fondo de Cultura Económica.
CAÑÓN, Mila y HERMIDA , Carola (2012). “
La literatura en la escuela primaria” .
Buenos Aires. Novedades
Educativas.
Cañón, Mila (2017) Travesías lectoras en la escuela Buenos Aires: Aique.
CASSANY
,Daniel
(206) Tras las líneas .
Barcelona.Anagrama.
COLOMER, Teresa (2012)-
Andar entre libros-La lectura literaria en la escuela
.México.Fondo de Cultura
Económica-México.
COMINO,Sandra
(2009)
Esto no es para vos.reflexiones sobre el campo de la literatura Infantil y
Juvenil
. Argentina.La Bohemia

CULLER, Jonathan.

<https://teorialiteraria2009.files.wordpress.com/2009/04/culler-jonathan-la-literaturidad1.pdf>

8

Devetach, Laura (2014) Oficio de palabrera. Córdoba: Comunicarte.

ESPINOZA ELÍAS, Diana Alejandra

.Teoría de la lírica

. (PDF).

GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (1996). “

El texto narrativo”

.
Madrid. Editorial Síntesis.

MONTES, Graciela (1999- 2001 reimpresión)

La frontera indómita

. México. Fondo de Cultura Económica.

MARAUDA, Lauro (2010). “

Panorama de la narrativa fantástica uruguaya

”. Montevideo. Rumbo Editorial.

MARAUDA, Lauro (2016). Manual de figuras y recursos literarios. Montevideo.

Rumbo Editorial..

MORIN, Edgard.(2001)

Amor ,Poesía y Sabiduría

. Barcelona. Seix Barral.

Ortiz, Beatriz y Zaina, Alicia (2016) Literatura en el jardín de infantes. Rosario:

Homo Sapiens.

PENNAC

,Daniel (2009)

Como una novela.

Barcelona .Anagrama.

Perriconi, Graciela y Emilia Digistani (2008) Los niños tienen la palabra. Rosario:

Homo Sapiens.

PETIT,

Michèle (1999)

Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura

. México. Fondo de Cultura

Económica.

PIZARRO, C. (2008) En la búsqueda del lector infinito. Una nueva estética de la literatura infantil en la formación

docente. Buenos Aires: El lugar Editorial

POZUELO YVANCOS

,
J.M. (1978); “

La teoría del lenguaje literario”

. Madrid. Ed. Cátedra.

PUNTES DE OYENARD, Sylvia (2006). “

Literatura Infantil”

. Rumbo Editorial-Montevideo.

RISSO DE GARIBALDI, V.; GARIBALDI, C. A.; ACOSTA, Sara (1946)

C

anciones, rondas y juegos folklóricos y

populares de América y España

Montevideo. Departamento editorial del Consejo de Enseñanza Primaria y Normal.

RODARI, Gianni (reimpresión 2002)

Gramática

de la fantasía

. Barcelona. Planeta.

WALSH, María Elena.

La poesía en la primera infancia

.(PDF).

Teatro

Barba, Eugenio. (1994) La canoa de papel. Tratado de Antropología

Teatral. Buenos Aires: Catálogos.

Boal, A. (2002). Juegos para actores y no actores. España: Alba.

Brook, Peter. (1968) El espacio vacío. Arte y técnica del teatro. Barcelona:

Ediciones Península.

Calmels, Daniel (2018) El juego corporal. Buenos Aires: Paidós.

Calmels, Daniel (2014) El cuerpo cuenta. Rosario: Homo Sapiens.

Calmels, Daniel (2004) Juegos de crianza. Buenos Aires. Biblos

Cañabate, Dolors y Soler, Alba (2017) Movimiento y lenguajes. Barcelona: Graó.

Eines, J. Mantovani, A. (1997) Didáctica de la dramatización. El niño sabe lo que su cuerpo puede crear. España:

Gedisa

Ferradás, Delia y Andersson Adriana (2016) Del juego dramático al teatro con niños. Buenos Aires: Novedades educativas.

González Díaz de Araújo, Graciela y otros. (2008). El teatro en la escuela. España: Aique.

Grotowsky,

Jerzy.(1987) Hacia un teatro pobre. México, Bogotá, Madrid: Ediciones

Siglo XXI.

Holovatuck, J.,. Astrosky, D.(2010) "Manual de juegos y ejercicios teatrales".

Buenos Aires: E. Atuel.

Lecoq, J. (2004). El cuerpo poético. España. Alba.

Martínez, Ditchekenian, Pérez (2014)El títere en el aula. Montevideo: Tradinco

Motos, Tomás, Antoni Navarro y José Palanca (2018) Taller de Teatro y Danza

España: Octaedro.

Navarro Solano, Rosario y Alfredo Mantovani (2013) La dramática creativa de 9 a 13 años. Granada: Octaedro.

Ortiz, Beatriz (2018) Lenguajes artístico-expresivos en diálogo. Rosario: Homo Sapiens

Sarlé, Patricia y Rosemberg, Celia (2015) Dale que... EL juego dramático y el desarrollo del lenguaje en los niños pequeños.Rosario: Homo Sapiens

Stanilavski, K. (2007). La preparación del actor. Buenos Aires. Nuevos Tiempos.

Sormani, Nora Lía. (2004). "El teatro para niños. Del texto al escenario". Buenos Aires: Homo Sapiens.

9