

**Breve reseña de ponencia de experiencia: talleres de grafomotricidad en Primaria.  
Ateneo de Educación Privada.  
Instituto Crandon.  
Julio de 2018.**

**El Instituto Crandon es un colegio cristiano perteneciente a la Iglesia Metodista en el Uruguay.** Fundado en 1879, se ubica desde hace más de 100 años en el **barrio de La Blanqueada.** Trabaja con alumnos desde **Nivel 1 en el sector Maternal, Inicial, Primaria y Secundaria.** Cuenta con una **población de 1500 alumnos.** Desarrolla una **propuesta bilingüe y desde su compromiso cristiano promueve una educación integral** que desarrolle el potencial de sus alumnos para que actúen con pensamiento crítico, como seres sensibles, solidarios y comprometidos con la sociedad y el ambiente.

La presente experiencia consiste en un **proyecto de intervención con niños de 1ero y 2do año escolar en Primaria del I. Crandon en base a talleres de psicomotricidad.**

La misma **surge a partir de la inquietud tanto de docentes, psicomotricistas y equipo director, por los crecientes obstáculos en el desarrollo del gesto gráfico.**

**El papel de la escritura y las actividades grafo-plásticas han sufrido cambios acordes al paso del tiempo.** Las exigencias caligráficas, los métodos de enseñanza, y la oferta de instrumentos a utilizar han variado significativamente. Dentro de estos cambios, uno de los más importantes es el avance tecnológico.

El pronto contacto con computadoras, celulares, tablets, etc. ofrecen una amplia gama de juegos y de estímulos visuales, pero no favorecen la exploración sensoriomotriz ni el sentimiento de autoría: el niño no deja una impronta de su propia creación. Según Henig y Paolillo (2001) dichos recursos colocan al niño en el rol de espectador, limitando las posibilidades de despliegue motriz y creativo del niño. A su vez, los niños pueden sentirse desmotivados con sus producciones frente a las de un instrumento. “Las formas espontáneas son a veces desvalorizadas por el niño al compararlas con la perfección de las impresas” (pg. 46). Sin embargo, también es necesario valorar a la tecnología como un método facilitador para aquellos con dificultades en la producción gráfica. Según Jiménez y Muñetón (2002), los dispositivos habilitan la elaboración de textos de manera sencilla y rápida, permitiendo que los niños con dificultades superen con éxito sus problemática, protegiendo su autonomía y sensibilidad. (en Berruezo, 2004). Por lo tanto, **en esta nueva ‘era’, se torna fundamental buscar el equilibrio entre brindar espacios para que el niño explore sus posibilidades y creaciones, y el contacto que mantiene con estos nuevos medios.**

Por otra parte, la **menor exposición del niño a actividades grafo- plásticas y de habilidad manual conlleva repercusiones ya que, para aprender, es necesario de la práctica.** En lo que respecta a lo que ocurre con los niños del Instituto Crandon, se **observó que muchos niños presentaban dificultades en el ajuste tónico-postural, en la prensión del lápiz y en la organización espacial en el cuaderno pese al trabajo realizado en Inicial.**

Ante esta situación, el **proyecto de talleres de grafomotricidad en los primeros años de Primaria tiene como objetivo central desarrollar estrategias de intervención interdisciplinarias que promuevan el acceso de todos los alumnos a una educación de calidad en el desarrollo del gesto gráfico.**

**Se implementa como propuesta piloto en 2017, y a partir de las evaluaciones realizadas al culminar el primer año, se realizan ajustes y se proyecta como propuesta de intervención continua en 2018.**

Las actividades se desarrollan con una frecuencia semanal, dentro del aula cuando es con el grupo pleno, las maestra y la psicomotricista, o en un salón auxiliar cuando se trabaja en subgrupos.

Se trabaja respaldados en un marco teórico que entiende a la grafomotricidad como un “proceso comunicativo- evolutivo”, con un método específico, que promueve la creación de hábitos para desenvolver el aprendizaje de las grafías con mayor facilidad ( en Suárez, 2004). El gesto gráfico implica toda acción que deja huella en el exterior, involucrando tanto el dibujo como a la escritura y su desarrollo conlleva un proceso complejo de evolución.

Muchos niños que se enfrentan con una dificultad en la expresión gráfica acaban desarrollando un rechazo frente a actividades de esta índole. De esta manera, la motivación y la aceptación del otro, con sus fortalezas y debilidades, cumplen un papel fundamental. La psicomotricidad y las propuesta de intervención en talleres, con grupo pleno y pequeños subgrupos, trabajando de manera conjunta maestras de clase y psicomotricista, intenta realizar un acercamiento progresivo y ameno, que promueva el gusto por la exploración y la creatividad de cada niño. **Distando de ejercicios estructurados y repetitivos, se brindan instancias placenteras que buscan la apropiación del gesto gráfico como mediador de la comunicación y facilitador del aprendizaje.**

La **comunicación a la familia de la propuesta** ha sido a través de la reunión de apertura del año, en entrevistas, y esperamos poder compartirla asimismo en modalidad de clase abierta en una siguiente fase.

Se ha **socializado la experiencia con todos los docentes de Inicial y Primaria** en el marco de jornadas pedagógicas de diciembre y febrero, donde se comparten experiencias y se promueve la capacitación y reflexión docente.

## Referencias Bibliográficas

Berruezo, P. (2002) La grafomotricidad: el movimiento de la escritura. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales(6) (pp.83-102).

Berruezo, P. (2004) Entendiendo la disgrafía. El ajuste visomotor en la escritura manual. Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales(14) (pp.29-70).

Condemarin, M.; Chadwick, M. (1986) La escritura formal y creativa. Editorial Andrés Bello: Texas

De Ajuriaguerra, J.; Auzias, M. (1984) La escritura del niño: I. La evolución de la escritura y sus problemas. (5ta.ed) Editorial Laia, S.A.: Barcelona

De Ajuriaguerra, J.; Auzias, M. (1984) La escritura del niño: II. La reeducación de la escritura. (5ta.ed) Editorial Laia, S.A.: Barcelona

De León, C. (2010) La escritura en el niño. Quehacer Educativo. (pg. 53-57) Recuperado de: [www.fumtep.edu.uy/index.php/...ed/.../482\\_48c6ef0d4486efb6430d71f210178719](http://www.fumtep.edu.uy/index.php/...ed/.../482_48c6ef0d4486efb6430d71f210178719)

Henig, I. (2014) Recursos técnicos en el abordaje de los aspectos funcionales y actitudinales que inciden en la grafomotricidad. (s.l.)

Henig, I. y Paolillo (2001) Talleres de educación del gesto gráfico. Una experiencia en la Unidad de Educación Inicial. "Enriqueta Compte y Rique" (Jardines de Infantes n°213 y n°260). Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales(2) (pg. 45-46)

Suárez, B. (2004) El desafío de la escritura: en busca de la grafomotricidad\* Revista Iberoamericana de Psicomotricidad y Técnicas Corporales(16) (pg. 6-16)